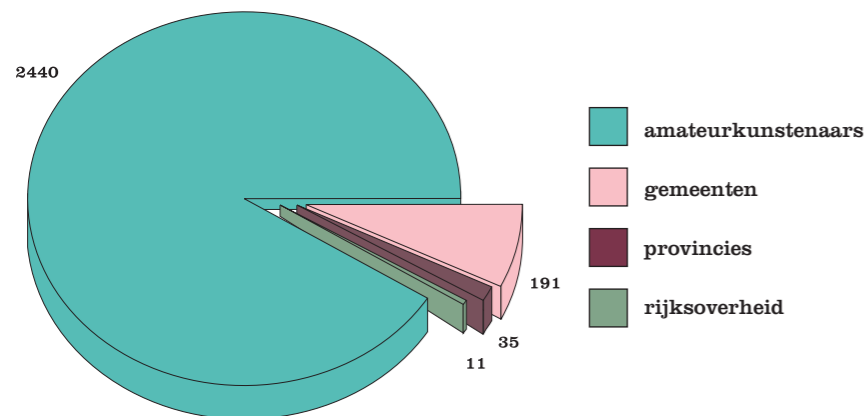


Economie

In de sector amateurkunst gaat veel geld om. Niet alleen via subsidies vanuit de verschillende overheden maar juist ook via bestedingen door de amateurkunstenaar zelf – zie diagram 5.

- € 2.44 mld besteden amateurkunstenaars met elkaar per jaar aan hun vrijetijdsbesteding
- € 1.25 mld van wat beoefenaars uitgeven, besteden ze aan contributie, les- en cursusgeld
- € 1.19 mld investeren amateurkunstbeoefenaars jaarlijks in instrumenten, materialen en zaken als kleding
- € 50 mln wordt door overheden geïnvesteerd in amateurkunst:
 - rijksoverheid 8 miljoen
 - de provincies 14 miljoen
 - de gemeentes 27 miljoen
- € 188 mln bedraagt de investering van overheden in de kunsteducatie:
 - rijksoverheid 3 miljoen
 - de provincies 21 miljoen
 - de gemeentes 164 miljoen
- 1 op 10 Tegenover iedere euro die de overheid in de amateurkunst/kunsteducatie investeert, staat € 10 die de amateurkunstenaar zelf aan zijn of haar hobby besteedt.

diagram 5 – Amateurkunst besteding (in miljoenen)



Vrijwilligers

De organisatie van amateurkunst wordt grotendeels uitgevoerd door vrijwilligers. Hierdoor ontstaan grote sociale netwerken.

- 440.000 mensen (8% van de amateurkunstbeoefenaars) doen regelmatig werk als vrijwilliger en steken daar gemiddeld 2 uur per week in.

Werkgelegenheid

De amateurkunst beweegt zich vooral in de lokale setting en levert een substantiële bijdrage aan de werkgelegenheid op gemeentelijk niveau.

- 10.000 mensen werken in de amateurkunst als artistiek leider (choreograaf, dansleider, regisseur, dirigent)
- 50.000 mensen zijn werkzaam als docent/instructeur, waarvan 12.000 in de centra voor de kunsten
- 20.000 volledige werkplekken (FTE's) omvat de werkgelegenheid in de sector amateurkunst, waarvan 4.600 in de centra voor de kunsten.

Geraadpleegde bronnen

- Berenschot – Bezuinigingen op amateurkunst en kunst- en cultuureducatie, Utrecht, februari 2005.
- Centraal Bureau voor de Statistiek/De Kunstconnectie – Kunstzinnige Vorming 2003, Voorburg/Heerlen, 2005.
- Motivaction – Amateurkunst / Profielen op basis van Socioconsult, Amsterdam, februari 2001.
- Nipo Amsterdam (Joep Wils) – Amateurkunstbeoefening 1999, penetratie van de kunstbeoefening in Nederland (in opdracht van Platform Amateurkunst), Utrecht, najaar 1999.
- Sociaal en Cultureel Planbureau – Cultuurminnaars en cultuurmijders (trends in belangstelling voor kunsten en cultureel erfgoed, Den Haag, mei 2005).
- W.J.H. Mulier Instituut – Bevolkingsonderzoek Sport en Cultuur 2005 (in opdracht van Platform Amateurkunst en de Kunstconnectie), Den Bosch, oktober 2006.



Kunstfactor

Plompstorengracht 3
3512 CA Utrecht
telefoon +31 (0)30 233 56 00
info@kunstfactor.nl
www.kunstfactor.nl

Kunstfactor is de landelijke organisatie voor de ontwikkeling en promotie van amateurkunst. Of het nu gaat om amateurverenigingen, kunstinstellingen, opleidingen of kader, Kunstfactor biedt ondersteuning, advies, educatie en bevordert de kwaliteit en de infrastructuur. De organisatie maakt zich sterk voor de belangen van ruim zes miljoen amateurkunstenaars: van popmuzikanten tot fotografen en van theatermakers tot jazzdancers. Daarnaast is zij gesprekspartner voor overheden, beleidsmakers en opinieformers en stimuleert zij het debat over de betekenis van de amateurkunst. De ruim 80 veelal specialistische medewerkers onderhouden talloze contacten met het werkveld. Kunstfactor is op 1 januari 2007 ontstaan uit een fusie tussen Theaterwerk NL, het Landelijk Centrum voor Amateurdans (LCA), de Stichting Beeldende Amateurkunst (SBA), Stichting Schrijven en Unisono.

© Kunstfactor
Utrecht, mei 2007



AK OK!

Amateurkunst in cijfers



Kunst is een belangrijke factor in het leven van miljoenen Nederlanders. De cijfers die Kunstfactor u presenteert tonen dat duidelijk aan. Kunstfactor komt als sectorinstituut op voor de belangen van al deze amateurkunstenaars en geeft hen een stem. Een opdracht die we graag aannemen want amateurkunstenaars geven in hun vrije tijd met hart en ziel ruimte aan gevoel en creativiteit.

Maar Kunstfactor daagt ook uit! Wij dagen uit tot vernieuwing, het verkennen van grenzen, het betreden van onbekende gebieden, het tomeloze dromen en het realiseren van het ondenkbare!

Deze eerste meting is het begin van een voortdurende monitoring die Kunstfactor de komende jaren gaat uitvoeren. Op basis van deze cijfers kunnen beleidsmakers aan het werk. Ook helpen de cijfers politici besluiten te nemen die in het belang zijn van haast 6 miljoen inwoners van Nederland.

Tom de Rooij directeur Kunstfactor

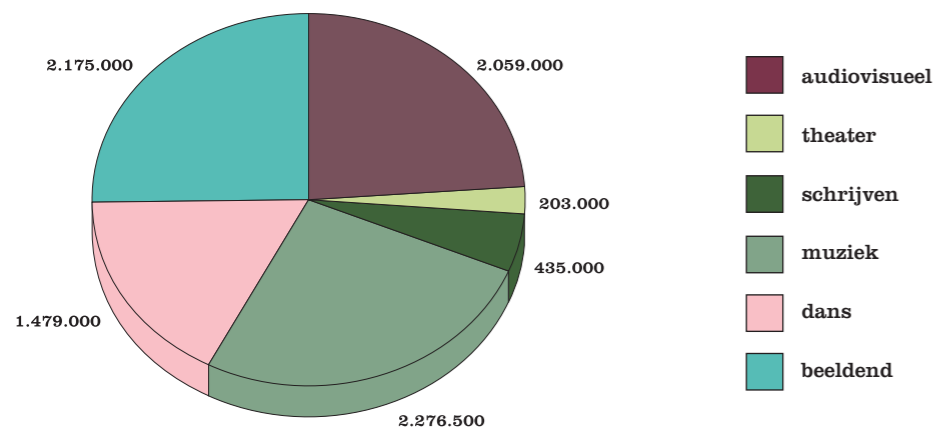
Amateurkunst

- 1 nationaal sectorinstituut (Kunstfactor) met 80 professionele medewerkers
- 6 disciplines (audio-visueel, beeldend, dans, muziek, schrijven, theater)
- 100 landelijke amateurkoepels
- 30.000 verenigingen

Amateurkunstenaars

- Amateurkunstenaars nemen actief deel aan amateurkunst. Soms in één maar vaak ook binnen meerdere kunstvormen, bijvoorbeeld in dans, muziek en theater.
- 5,5 mln mensen van 6 jaar en ouder beoefenen een of meer vormen van amateurkunst.*
- Van de 5,5 miljoen amateurkunstbeoefenaars beoefent een deel meer dan één kunstvorm. Hiermee komt het aantal "beoefeningen" op 8.625.000, verdeeld naar kunstvormen – zie diagram 1. Verdeeld naar leeftijdsgroepen – zie diagram 2a en 2b.
- 8,6 mln

diagram 1 – Amateurkunstenaars en kunstvormen



* gemiddeld meer dan 50 minuten per week

diagram 2a – Amateurkunstenaars en jongeren

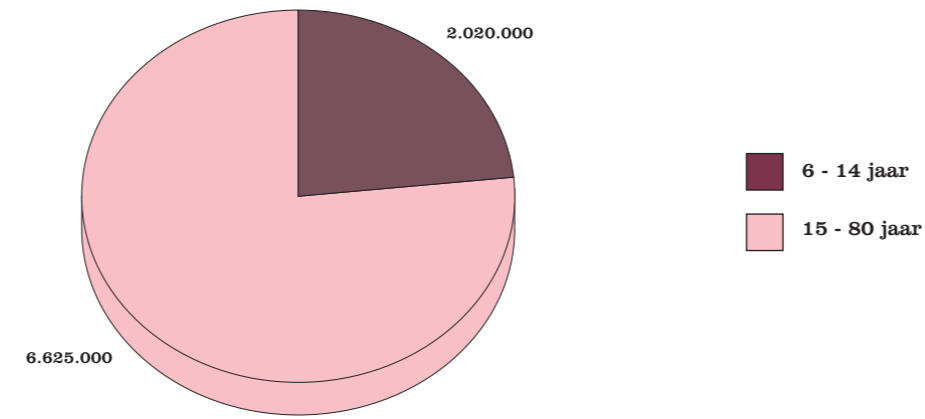
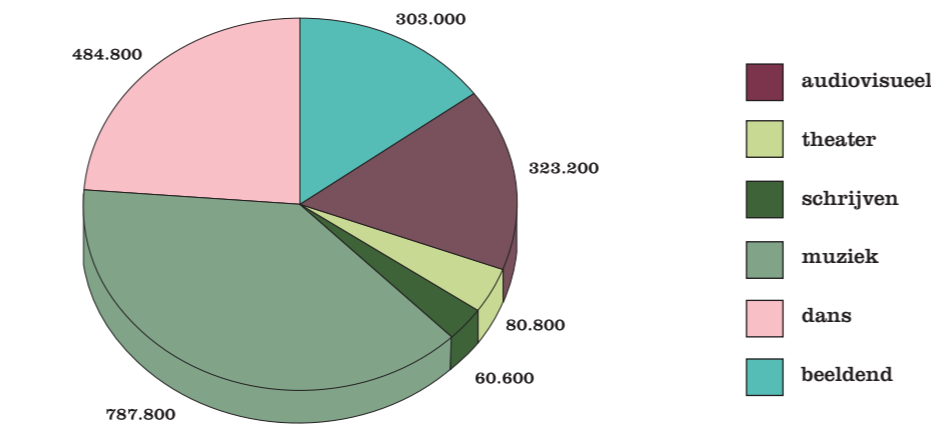
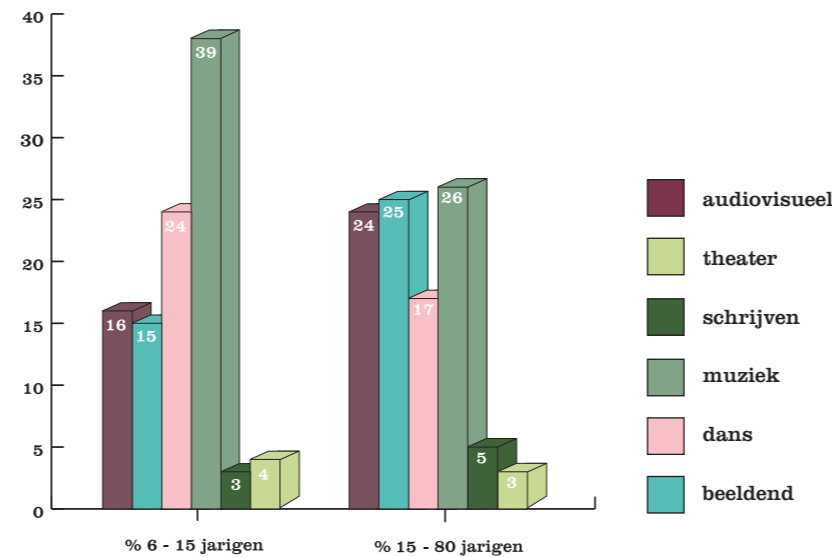


diagram 2b – Jongeren en kunstvormen

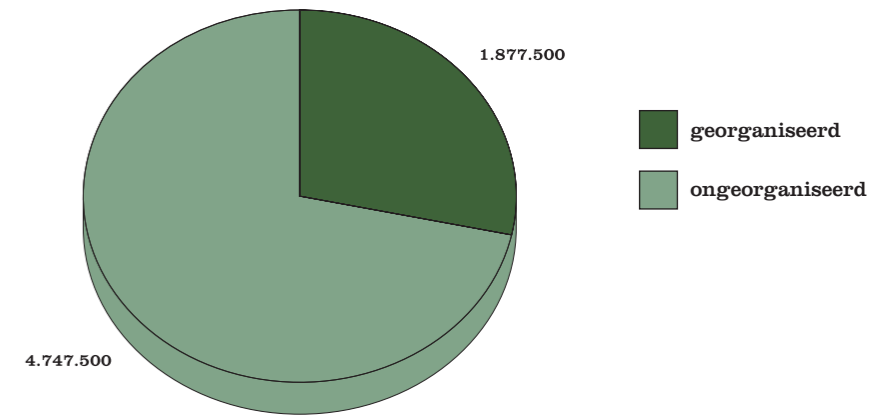


Er treedt een verschuiving op van discipline op latere leeftijd. Zie vergelijking beoefening 6-14 jarigen en 15-80 jarigen.



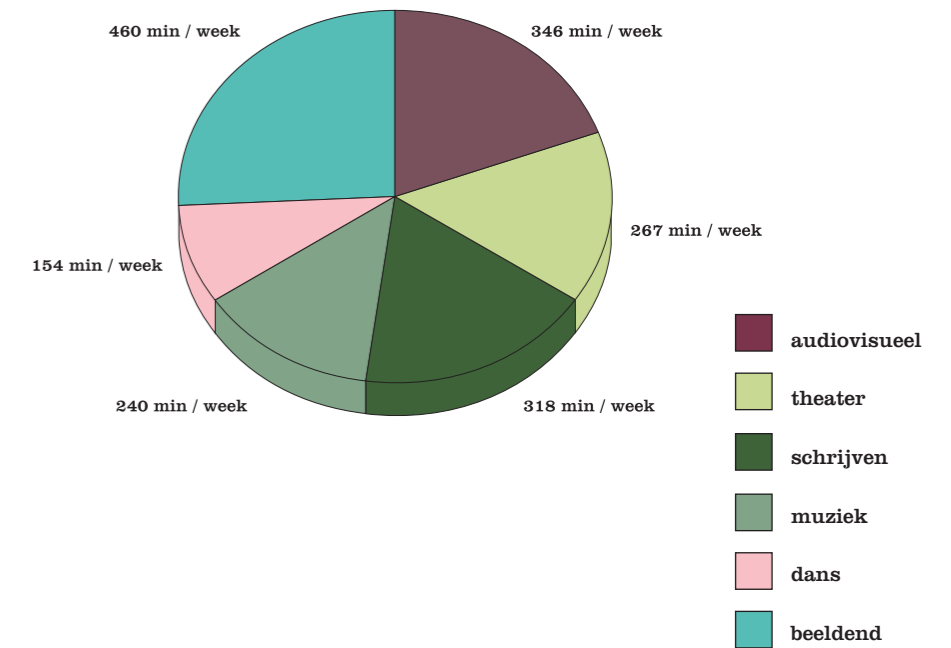
1,8 mln beoefenaars van amateurkunst (= eenderde van het totaal) in de leeftijd van 15-80 jaar zijn in georganiseerd verband met hun passie bezig – zie diagram 3.

diagram 3 – Amateurkunstenaars in organisaties



Amateurkunstenaars besteden veel tijd aan hun vrijetijdsbesteding: van gemiddeld 154 minuten (dans) tot 460 minuten per week (beeldend) – zie diagram 4.

diagram 4 – Amateurkunst tijdsbesteding (minuten per week)



Educatie

- Amateurkunstenaars volgen vaak cursussen met als doel zich persoonlijk te ontwikkelen. Dit doen ze in veel gevallen bij Centra voor de Kunsten, maar ook binnen het particuliere circuit, bij dansscholen, ateliers, werkplaatsen, peer education, op straat en op vele andere manieren.
- 925.000 van de beoefenaars volgen lessen
- 425.000 van de amateurs die les hebben, volgen lessen bij een Centrum voor de Kunsten
- 500.000 amateurkunstenaars hebben les bij particuliere docenten